



3780 Ft

~~Alapár adóval: 5040 Ft~~

Fogyasztói ár adó nélkül 4800 Ft

Kedvezmény-1260 Ft

Szerző: Kérchy Anna



Leírás

Sorozatszám: Ikonológia és Műértelmezés 14.

Alcím: Feminista narratológiai, esztétikai, testelméleti tanulmányok

Szerző: Kérchy Anna

Kiadás éve: 2018

ISBN 978 963 315 383 3

Súly: 530 g

Egyéb információk: 324 oldal, B/5, kartonált, fóliázott

Az Ikonológia és Műértelmezés sorozat olvasóit párbeszédre, együtt-gondolkodásra hívjuk itt: <http://www.facebook.com/ikonologia>

TARTALOM

Előszó

A szövegek eredeti megjelenési helyei (az újraközlés sorrendjében)

ELMÉLET

Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai

A nő nyelvet ölt. A feminista narratológia dilemmái és a korporeális narratológia lehetőségei

Dilemmák a társadalmi nemek tudománya és a fogyatékos-tudomány metszéspontjain

Nőies-e a kortárs női irodalom? Átírás, újraolvasás, re-vízió

IRODALOM

A feminista pszichogeográfia és Jeanette Winterson szenvedélyei

Autobiografikció és önéletrajzás Angela Carter regény-trilógiájában

Az Én mint (sok) Másik: A samuráj/anya önszövegezése – Posztstrukturalista szubjektumelmélet Julia Kristeva *Les Samouraïs* („Samurájok”) című önéletrajzi regényében

Elmebaj, szerzőség és nem/iség (v)iszonyai két kortárs magyar Csáth-mítosz adaptációban

MOZGÓKÉP

Ez a fekete zongora... A női tekintet lehetőségei és a vágy képei Jane Campion *Zongoralecke* című filmjében

Csalóka Csodaország. A képzelet korlátai és a gyermeki fantázia metafantáziája Terry Gilliam *Dagályország* című fantasy filmjében

Lolita, a kishúgunk!? A kislány test ábrázolhatatlanságáról női szemmel

A „férfias” fogyatékképzőművészet. Alternatív maszkulinitások atipikus megtestesülései a kortárs populáris vizuális kultúrában

MÉDIA

Hebrens kisleányból kötelességtudó honleány. Nőképváltozások a Magyar Lányok hetilap első világháború alatti lapszámaiban

Kisasszonyok, vasmacskák, kékharisnyák: Az író női pozicionálása a mai magyar médiában

A fogyatékkal élők elfogadását célzó média/művészeti megnyilvánulások lehetőségei, korlátai és recepciója a mai Magyarországon

A transznemű identitás dilemmái a kortárs gender-elméletek és populáris kulturális reprezentációk tükrében

KÉPZŐMŰVÉSZET

Átlátszó helyek. A láttatott láthatatlan mint női térélmény Drozdik Orsolya konceptuális művészetében

Könyörtelen testrevíziók. A női szépség ereszakos ideológiájának dekonstrukciója a feminista performansz terrorista testeiben

Lilith ecsetje. Lilith Öröksége Művészeti Csoport, *Tiszta Kezekben*

Kannibál olvasatok. Zhu Yu *Emberevő* című performanszáról

Helmut Newton és a tőrsarok

Harcosnők, flamingók, Évák: Gender ecset III. Válogatás a Magyar Képzőművészeti Egyetem Festő Tanszékének munkáiból