

Ikonológia és Műértelmezés 9.



630 Ft

Alapár adóval: 2520 Ft

Fogyasztói ár adó nélkül 2400 Ft

Kedvezmény-1890 Ft

Szerkesztők: Kiss Attila Atilla – Szanyi György Endre



## Leírás

Sorozatszám: Ikonológia és Műértelmezés 9.

Alcím: A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája

Szerkesztők: Kiss Attila Atilla – Szanyi György Endre

Kiadás éve: 2003

ISBN 978 963 482 600 2

Súly: 642 g

Egyéb információk: 406 oldal, B/5, kartonált, fóliázott

Az Ikonológia és Műértelmezés sorozat olvasóit párbeszédre, együtt-gondolkodásra hívjuk itt:

<http://www.facebook.com/ikonologia>

## TARTALOM

ELŐSZÓ

### I. ELMÉLETI DISZCIPLINÁRIS ORIENTÁCIÓK

Szanyi György Endre: Szemiotika, ikonográfia, posztmodern

Kiss Attila Atilla: Szó vagy kép? Reprezentációs technikák szemiotikája a kora modern és posztmodern drámában

Kukla Krisztián: A Kifejezés-mozgás rajzolata. (Szó és kép Konrad Fiedler művészetfilozófiájában)

Bizzer István: Képi elbeszéléstípusok és egy liturgikus tér. A Szombathelyi Püspöki Szeminárium kápolnájának dekorációja, 1940-1943

Voigt Vilmos: A szerelem kertjét? a szívét? boszorkányig. Szöveg és kép a folklorisztikai kutatás számára.

### II. SZIMBOLIZMUS ÉS IKONOGRÁFIA AZ ANTIKVITÁSTÓL A NEOKLASSZICIZMUSIG

Tar Ibolya: Az ekphrasis túlnő önmagán (Catullus c. 64)

Lepahin, Valerij: A szó a XII-XIX. századi orosz ikonokon

Nagy Erzsébet: A 14-15. századi orosz egységfogalom szemiotikája és ikonográfiája

Pál József: A Teremtő képe. Számok, szimbólumok; metaforák Dante Színjátékában

Kovács Imre: Szó és kép (kép és szó) a későközépkori magánáhitatban. Egy esettanulmány: Krisztus szent arca

Újvári Edit: A Szentlélek-galamb ábrázolásának tartalmi vonatkozásai. „Mily kurta a szó ily elképzelésre!”

Pólik József: Hitetlen Tamás. Adalék a reprezentáció eszméjének történetéhez

Eisler János: Az Igazságosság allegóriájának szövege és ábrázolása Cesare Ripa *Iconologiájában*. Az illusztráció képi elzményei és értelmezési változatai. Szöveg és képzőművészeti preformáció diskurzusa néhány manierista és barokk-kori képen és szobron

Németh István: „Ez nevetséges.” A képi és nyelvi humor megnyilvánulási formái Adriaen Pietersz van de Venne grisaille-képein

Jernyei Kis János: Historia és *simulacrum*. Maulbertsch váci kupolafreskójának ikonográfiai és ikonikus struktúrája

Ludányi Gabriella: Adatok az Egri Líceum könyvtártermének ikonográfiájához (mű – program – világkép)

### III. RENESZÁNSZ IRODALOM ÉS SZÍNHÁZ

Demcsák Katalin: Kentaurnő. A kép hatalma Giovan Battista Andreini „extravagáns” dráma-gépezetében

Szabó T. Anna: „Festett lakoma”. A vizualitás Shakespeare költeményeiben

Pikli Natália: Misztérium számárháton. A számár ikonográfiája és értelmezési lehetőségei Shakespeare művében

Forgács Ildikó: „E sziget telisteli hanggal” – A *Vihar* énekei képekben

### IV. VERBALITÁS ÉS VIZUALITÁS A ROMANTIKÁBAN

Hübner Andrea: Képi hagyomány egy Blake szövegben

Lázár Viktória: William Blake illusztrációi Jób Könyvéhez

Medvegy Mónika: Egy festmény narratíválásának módjai és poetológiai dimenziói.

E. T. A. Hoffmann: Doge és Dogaressa

Solecki, Kerstin: A verbálistól a vizuális képig a romantikában, Tieck és C. D. Friedrich példáján keresztül

Szvoboda Dománszky Gabriella: Járatlanoknak okulásul

### V. MODERNITÁS ÉS POSZTMODERNITÁS

Horváth Gyöngyvér: A bekeretezett szöveg. Jenny Holzer művészetéről

Szkárosi Endre: A nyelvi jel mint kép a konkrét költészetben

Győri Zsolt: A kritika képei

Varga Éva: A Merchant Ivory filmek ikonográfiája

Kiss Gabriella: Mire jó az operett? A operett műfajának „posztbrechti” olvasatában rejli lehetőségekről

Várszegi Tibor: „...Élő csontváz vagyok...” Egy színházi jelenet anatómiája